

Premio Especial a la Innovación Pública

Calificación	Entidad postulante	Título de la Postulación
Ganadora	Ministerio de Cultura	Modelo Integral de Accesibilidad y Participación de Públicos con Discapacidad
Descripción		
El "Modelo Integral de Accesibilidad Cultural y Participación de Públicos con Discapacidad" del Gran Teatro Nacional - GTN es la primera iniciativa sistémica en Perú que garantiza acceso pleno y participación activa de personas con discapacidad (PcD) en actividades de artes escénicas y musicales. Combina cuatro ejes: tecnologías inmersivas y accesibles (chalecos vibratorios, audiodescripción, sobretitulación), programación co-diseñada con PcD, infraestructura universal y capacitación continua. Esta articulación innovadora rompe con el paradigma asistencialista, reemplazándolo por un modelo que involucra la participación activa, diversidad creativa y el ejercicio de derechos culturales. Entre 2022-2024, logró un incremento del 829% en asistencia de PcD en los eventos accesibles, 83 eventos accesibles y un 96% de intención de retorno. Institucionalizado como política permanente del GTN, ha demostrado que la accesibilidad requiere un cambio al interior de las instituciones. Solución Empática El GTN implementó un proceso profundo de acercamiento a las PcD mediante diagnósticos participativos con testers con discapacidad, donde se identifican permanentemente barreras críticas: falta de accesibilidad multisensorial (auditiva, visual, física) y comunicación excluyente (web no adaptada, señalética ausente). Se realizaron además encuestas y grupos focales con comunidades sordas, ciegas y con discapacidad intelectual y física, revelando que las soluciones genéricas no respondían a sus necesidades. Cada discapacidad significó un reto donde la accesibilidad debe ser artística, no solo funcional: ● La representación de la PcD no solo como público pasivo, sino como agente e incluso protagonista es sustancial para dinamizar la relevancia del enfoque. ● La validación y retroalimentación de PcD en los servicios de audiodescripción y LSP es esencial para asegurar una experiencia significativa y relevante. Necesidad de agenciar descuentos y/o beneficios para acompañantes sin discapacidad. Asimismo, el proceso de adquisición de entradas gratuitas no es accesible. Co-creación El modelo se construyó con aliados clave: ● Asociaciones de PcD (MAW LSP, CERCIL, etc.): Co-diseñaron protocolos y validaron servicios como comunicación accesible, procesos de compra, atención en LSP, audiodescripción, chalecos vibratorios, etc. ● Conadis, MIMP, MIDIS y MINEDU: Se alinearon protocolos de accesibilidad y se brindó un marco normativo e institucional. ● Artistas: Integraron accesibilidad en creatividad (ej.: coros en lengua de señas, exploración corporal en ensayos de teatro). Los mecanismos incluyeron: ● Laboratorios de accesibilidad: Espacios donde PcD probaron prototipos y propusieron mejoras y necesidades		

- Grupos focales y encuestas: Para priorizar necesidades y requerimientos que promuevan el retorno del público. Para evidenciar el logro de resultados.

Los beneficios fueron tangibles:

- Evolución del proyecto: de centrarse en PcD auditiva a adoptar un enfoque de accesibilidad universal y recibir diferentes tipos de discapacidades
- Aumento sustancial en la cantidad de PcD y de eventos accesibles desarrollados por el GTN.

Dificultad: Los retos identificados fue adaptar la experiencia cultural a grupos de personas que no comparten experiencias comunes, según el tipo de limitación (auditiva, visual, físicas, etc.) **Solución:** el proyecto es modular, con un enfoque de accesibilidad universal, pero con actividades y/o servicios específicos para cada discapacidad.

Proceso experimental

El proyecto del GTN desarrolla laboratorios accesibilidad y procesos iterativos o de pilotaje de ajustes en los servicios y/o herramientas de accesibilidad. Estos espacios permitieron prototipar y testear la audiodescripción, chalecos vibratorios y Lengua de Señas Peruana (LSP), la accesibilidad de la web, entre otros, con la participación activa de PcD como evaluadores. Por ejemplo, se realizaron pruebas iterativas para ajustar la ubicación de intérpretes, la intensidad de vibraciones y los guiones de audiodescripción, incorporando retroalimentación permanente.

Los aprendizajes clave incluyeron:

1. La necesidad de co-creación permanente con PcD para evitar soluciones genéricas.
2. La importancia de flexibilidad operativa para adaptar protocolos según las necesidades detectadas.
3. La sistematización y difusión de conocimientos mediante coloquios con gestores culturales y estudiantes, asegurando la replicabilidad del modelo.

Este enfoque permitió escalar de 3 a 33 eventos accesibles del 2022 y del 2024, con un impacto demostrado en satisfacción (3.6/4) y asistencia (+829% de PcD).